

МБОУ Ново-Удинская СОШ

Утверждена:  
Приказом № 270 от «31» августа 2023 года

**Рабочая программа по литературе**  
**11 класс**  
**2023 - 2024 уч. год**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (базовый уровень)

3 часа в неделю, 102 часа за год,  
из них 7 часов развития речи,  
из них 3 домашних,  
4 классных контрольных сочинения,  
13 уроков внеклассного чтения.

Учитель: Марковская Н.С.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ Ново-Удинская СОШ, реализующей ФГОС основного образования.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): 11 класс общеобразовательных учреждений «Литература» (автор), 2019 .

В 11-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Основные задачи** рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
  - овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;

- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

## **2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 11 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

### **Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### 3. Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 11 классе

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),
- оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:  
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); .

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);  
– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  
– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  
– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;  
– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  
– об историко-культурном подходе в литературоведении;  
– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  
– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  
– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### 4. Содержание учебного курса

##### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

#### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов



(повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## 5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2019.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2020.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2018.

Интернет-ресурсы:

<http://www.megabook.ru/> - мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий».

<http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека

<http://www.kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы

<http://www.bibliotekar.ru/mif/> - Мифологический словарь под ред. Е. М. Мелетинского.

<http://www.mify.org/dictionary.shml> - древнегреческая мифология.

<http://www.slovar.lib.ru/> - Словарь литературоведческих терминов

<http://www.mlis.fobr.ru/> - методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»

<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы

<http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11-м классе.**

| №  | Дата по программе | Дата факт. | Тема урока  | Кол-во часов | Примечания/оборудование |
|--|-------------------|------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>Русская литература конца 19-го—начала 20-го века.(32ч.)</b> |                   |            |   |              |                         |
| <b>1 четверть(24 часа)</b>                                     |                   |            |   |              |                         |
| 1  |                   |            | Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы на рубеже веков.                         | 1            | лекция                  |
| 2  |                   |            | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Особенности лирики.  | 1            |                         |
| 3  |                   |            | Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско». И.А.Бунина.                         | 1            |                         |
| 4  |                   |            | Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско»  | 1            | практикум               |
| 5  |                   |            | Своеобразие лирического повествования в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».                           | 1            |                         |
| 6  |                   |            | Поэтика рассказа «Чистый понедельник»   | 1            | практикум               |
| 7  |                   |            | <b>Вн. чт.</b> Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. (цикл «Тёмные аллеи») | 1            | практикум               |
| 8  |                   |            | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Мир природы и человека в повести «Олеся»                                    | 1            | ВП, практикум           |
| 9  |                   |            | Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»  | 1            |                         |
| 10   |                   |            | <b>Р.р. Подготовка к сочинению</b> по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.                                  | 1            |                         |
| 11   |                   |            | М.Горький. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»            | 1            | ВП                      |
| 12   |                   |            | <b>Вн. чт.</b> М.Горький. Цикл «По Руси».   | 1            |                         |
| 13   |                   |            | «На дне» как социально-философская пьеса.   | 1            |                         |
| 14   |                   |            | Три правды в пьесе «На дне».  | 1            | В.фильм                 |
| 15   |                   |            | Новаторство Горького-драматурга.  | 1            | лекция                  |
| 16   |                   |            | <b>Р.р. Контрольное сочинение</b> по творчеству М.Горького.   | 1            |                         |
| 17   |                   |            | Поэзия «серебряного века».  | 1            | Лекция, ВП              |
| 18   |                   |            | В.Брюсов как основоположник русского символизма.  | 1            | Наизусть 1-2 стих-я     |

|  |  |  |  |   |                                 |
|--|--|--|--|---|---------------------------------|
| 19   |  |  | <b>Вн. чт.</b> Лирика поэтов-символистов (К.Бальмонт, А.Белый и др.)                       | 1 |                                 |
| 20   |  |  | Н.Гумилёв как представитель отечественного акмеизма.                                       | 1 | Наизусть 1-2 стих-я             |
| 21   |  |  | Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилёва.  | 1 | практикум                       |
| 22   |  |  | Футуризм как литературное направление. Поиск новых поэтических форм в лирике И.Северянина. | 1 |                                 |
| 23   |  |  | А.А.Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.   | 1 | Альбом «Жизнь и тво-во А.Блока» |
| 24   |  |  | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.  | 1 |                                 |
| <b>2-я четверть( 24 часа)</b>                            |  |  |  |   |                                 |
| 25   |  |  | Тема Родины в лирике А.Блока.  | 1 |                                 |
| 26   |  |  | Поэма «Двенадцать». Сложность художественного мира поэмы.                                  | 1 |                                 |
| 27   |  |  | Система образов-символов в поэме «Двенадцать»  | 1 |                                 |
| 28   |  |  | С.А.Есенин. Ранняя лирика.   | 1 |                                 |
| 29   |  |  | Тема России в лирике С.Есенина.  | 1 |                                 |
| 30   |  |  | Любовная тема в лирике С.Есенина.  | 1 |                                 |
| 31   |  |  | Трагические мотивы в лирике С.Есенина.   | 1 |                                 |
| 32   |  |  | <b>Вн. чт.</b> Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»                               | 1 |                                 |
| <b>Литературный процесс 20-х годов 20-го века (10ч.)</b> |  |  |  |   |                                 |
| 33   |  |  | Основные направления развития литературы в 20-е годы 20-го века.                           | 1 |                                 |
| 34   |  |  | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.                                     | 1 |                                 |
| 35   |  |  | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.                                     | 1 |                                 |
| 36   |  |  | Поиски нового поэтического языка в поэзии.   | 1 |                                 |
| 37   |  |  | Направления развития сатиры. Русская эмигрантская сатира.                                  | 1 |                                 |
| 38   |  |  | Роман-антиутопия Е.Замятина «Мы».  | 1 |                                 |

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
| 39 |  |  | В.Маяковский Художественный мир ранней лирики.  | 1 |  |
| 40 |  |  | Сатира В.Маяковского.                           | 1 |  |
| 41 |  |  | Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.      | 1 |  |
| 42 |  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. | 1 |  |

### Литературный процесс 30-х годов 20-го века( 26 часов)

|    |  |  |   |        |           |
|----|--|--|---|--------|-----------|
| 43 |  |  | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.                | 1      |           |
| 44 |  |  | М.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в его произведениях. | 1<br>1 |           |
| 45 |  |  | История создания, проблематика и герои его романа «Мастер и Маргарита».       | 1      | Худ.фильм |
| 46 |  |  | Жанр и композиция романа.   | 1      |           |
| 47 |  |  | Система образов в романе.   | 1      | Худ.фильм |
| 48 |  |  | Система образов в романе  | 1      | Худ.фильм |

### 3-я четверть ( 30 часов)

|    |  |  |  |                      |    |
|----|--|--|--|----------------------|----|
| 49 |  |  | <b>Р.р.</b> Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита». Подготовка к сочинению.       | 1                    |    |
| 50 |  |  | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя в повести «Котлован».      | 1                    |    |
| 51 |  |  | Система персонажей повести.  | 1                    |    |
| 52 |  |  | А.А.Ахматова. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.       | 1                    | ВП |
| 53 |  |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.                                     | 1                    |    |
| 54 |  |  | Поэма А.Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции                              | 1                    |    |
| 55 |  |  | Тематика и проблематика поэмы «Реквием».   | 1                    |    |
| 56 |  |  | О.Э.Мандельштам. Художественный мир поэта.   | 1                    |    |
| 57 |  |  | Трагический конфликт поэта и эпохи, отражённый в его лирике.                             | 1                    |    |
| 58 |  |  | М.И.Цветаева. Тема творчества в её лирике.   | 1                    | ВП |
| 59 |  |  | Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой.  | 1                    |    |
| 60 |  |  | <b>Р.р. Контрольное сочинение</b> по лирике А.Ахматовой, М.Цветаевой или О.Мандельштама. | <b>1</b><br><b>1</b> |    |
| 61 |  |  | М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»                                      | 1                    | ВП |

|    |  |  |   |   |           |
|----|--|--|---|---|-----------|
| 62 |  |  | Семинар. Картины Гражданской войны в «Донских рассказах».   | 1 |           |
| 63 |  |  | Проблематика и герои романа М.Шолохова «Тихий Дон»          | 1 | Худ.фильм |
| 64 |  |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе.        | 1 | Худ.фильм |
| 65 |  |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе.        | 1 | Худ.фильм |
| 66 |  |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон»                         | 1 | Худ.фильм |
| 67 |  |  | Мастерство М.Шолохова в романе «Тихий Дон».                 | 1 | Практикум |
| 68 |  |  | <b>Р.р. Контрольное сочинение</b> по творчеству М.Шолохова. | 1 |           |

**Литература периода Великой Отечественной войны.(2 часа.)**

|    |  |  |   |   |                  |
|----|--|--|---|---|------------------|
| 6  |  |  | Патриотический пафос поэзии военных лет.                              | 1 | Обзорная лекция. |
| 70 |  |  | Художественные особенности и жанровое своеобразие прозы. Драматургия. | 1 | Обзорная лекция. |

**Литература 50-х-90-х годов (26ч.)**

|    |  |  |   |   |                  |
|----|--|--|---|---|------------------|
| 71 |  |  | Поэзия 60-х годов.  | 1 | Обзорная лекция. |
| 72 |  |  | Новое осмысление военной темы в литературе.   | 1 |                  |
| 73 |  |  | Новое осмысление военной темы в литературе.   | 1 |                  |
| 74 |  |  | А.Т.Твардовский. Тематика и проблематика лирики поэта.                              | 1 | Лекция           |
| 75 |  |  | Осмысление А.Т.Твардовским темы войны.  | 1 |                  |
| 76 |  |  | Б.Л.Пастернак. Художественный мир поэта.  | 1 |                  |
| 77 |  |  | Основные мотивы его лирики.   | 1 |                  |
| 78 |  |  | Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго»<br>Проблематика и художественное своеобразие романа. | 1 |                  |

**4-я четверть( 24 часа)**

|    |  |  |  |   |    |
|----|--|--|--|---|----|
| 79 |  |  | Система образов в романе.  | 1 |    |
| 80 |  |  | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 1 | ВП |
| 81 |  |  | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.                         | 1 |    |

|   |  |  |   |        |             |
|---|--|--|---|--------|-------------|
| 82  |  |  | <b>Вн.чт.</b> В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».                        | 1      | Темат.папка |
| 83  |  |  | <b>Р.р. Контрольное сочинение</b><br>«Лагерная» тема в творчестве А.Солженицына и В.Шаламова.   | 1<br>1 |             |
| 84  |  |  | Н.М.Рубцов Основные темы и мотивы лирики поэта.   | 1      | ВП.         |
| 85  |  |  | Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова.  | 1      |             |
| 86  |  |  | «Деревенская» проза в современной литературе.   | 1      | лекция      |
| 87  |  |  | Нравственные проблемы в произведениях В.П.Астафьева. (по роману «Печальный детектив»)           | 1      |             |
| 88  |  |  | Тематика и проблематика произведений В.Распутина.   | 1      | ВП          |
| 89  |  |  | Нравственные проблемы в повести «Живи и помни»  | 1      |             |
| 90  |  |  | И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.                                     | 1      |             |
| 91  |  |  | <b>Вн.чт.</b> Военная тема в творчестве Б.Ш.Окуджавы.   | 1      | ВП          |
| 92  |  |  | <b>Вн.чт.</b> «Городская» проза в современной литературе. Ю.Трифонов. Повесть «Обмен».          | 1      |             |
| 93  |  |  | Темы и проблемы современной драматургии. Обзор  | 1      | лекция      |
| 94  |  |  | <b>Вн.чт.</b> А.Вампилов. Проблематика, конфликт, композиция пьесы «Утиная охота».              | 1      | ВП.         |
| 95  |  |  | <b>Вн.чт.</b> Система образов пьесы А.Вампилова «Утиная охота»                                  | 1      |             |
| 96  |  |  | Основные тенденции и направления развития современной литературы                                | 1      | Лекция.     |
| <b>Зарубежная литература (6ч.)</b>  |  |  |   |        |             |
| 97  |  |  | Общие тенденции развития современной зарубежной литературы.                                     | 1      | лекция      |
| 98  |  |  | <b>Вн.чт.</b> Духовно-нравственные проблемы пьесы Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».(обзор) | 1      |             |
| 99  |  |  | <b>Вн.чт.</b> Духовно-нравственные проблемы пьесы Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».(обзор) | 1      |             |
| 100   |  |  | <b>Вн.чт.</b> Э.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».(обзор)        | 1      |             |
| 101   |  |  | <b>Вн.чт.</b> Э.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».(обзор)        | 1      |             |
| 102   |  |  | Проблемы и уроки литературы 20-го века.   | 1      |             |
| <b>Итого: 102ч. (3ч. в неделю) Из них уроков вн.чт. 13ч. Уроков р.р. 7ч.,</b> |  |  |   |        |             |

**В том числе контрольных классных сочинений 4ч. Контрольных домашних сочинений 3ч.**