

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ново – Удинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНА:

Зам. директора по ВР:

_____ Бузикова В. С.

от « 28 » августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом директора № 270

« 30» августа 2024 г

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театр. Новый век»

Направленность: художественная

возраст обучающихся: 8-17 лет

срок реализации программы: 1 год

уровень программы: ознакомительный

статус программы: адаптированная

Составитель программы:

Бузикова Валентина Сергеевна,

педагог дополнительного образования

2024 год

с.Новая Уда

Содержание

Пояснительная записка

1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Объем и содержание программы

1.2. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Учебный план

2.2. Календарно-учебный график

2.3. Оценочные материалы

2.4. Методические материалы

3. Условия реализации программы

Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр. Новый век»

» (далее – программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении Сан-ПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Уставом МБОУ ново –Удинская СОШ.

6. Данная программа имеет **художественную направленность**. Организация свободного от обучения времени детей - один из важных аспектов деятельности юных любителей театрального искусства. Качества личности учащихся формируются на примере того, что они видят и слышат, осознают и переживают, погружаясь в конкретную среду. Театрально-игровая деятельность способствует формированию эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности обеспечивая формирование разных типов общения.

Актуальность программы в том, что занятия по ней помогают детям получить много новых знаний, умений и навыков в различных областях, а также поддержать и развить индивидуальные творческие способности учащегося.

Театральная среда раскрывает широчайшие возможности для творческой деятельности ребят.

Групповые тренинговые занятия обучат конструктивному преодолению трудных жизненных ситуаций. А участие в подготовке и показе разноплановых театральных постановок позволит реализовать полученный запас знаний на практике.

Новизна программы

Программа не просто познакомит учащихся со спецификой театрального искусства, погружая ребят в мир фантазии и воображения, но будет способствовать сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, развитию образного мышления, приближению их к знаниям не только через разум, а и через чувства, эмоции. Объединение двух видов творчества – игрового и театрального позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. При таком подходе педагога к занятиям, театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни объединения позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе, дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а, значит, физически и психически разряжаются.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникативности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству.

Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. театральное творчество всегда связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Необходимо помнить, что в творчестве важен не только сам результат, а то, чему ребенок учится, что познает, что открывает в себе, как утверждает себя, как самовыражается.

Отличительная особенность

Отличительной чертой данной программы является то, что в нее включен широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики.

Учащиеся познакомятся с историей возникновения игр, театра, «погружаются» в творческую среду.

Данная программа позволит учащимся реализовывать свои ораторские способности, научит правильно декламировать и двигаться на сцене, позволит обучить навыкам актерского мастерства, позволит принимать активное участие в разработке и постановке театральных инсценировок, участвовать в подготовке и проведении массовых мероприятий и праздников, дети научатся правильному произношению звуков, будут вырабатываться выразительность и четкость речи. Дети станут более раскрепощенными, общительными; они научатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Режим занятий

Деятельность детского объединения «Театр. Новый век» организуется по утвержденному расписанию. **72 часа – 1 год обучения, 72– 2 год обучения.**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Адресат программы: учащиеся 8-17 лет.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Количество учащихся в группе: 12 человек.

Цели программы обучения:

- ✓ развитие эстетических способностей обучающихся;
- ✓ развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- ✓ активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- ✓ овладение навыками общения и коллективного творчества.

Основной целью воспитания, основанного на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Программные задачи (1 год обучения):

- ✓ развивать интерес к сценическому искусству;
- ✓ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- ✓ снимать зажатость и скованность;
- ✓ развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- ✓ активизировать познавательный интерес;
- ✓ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✓ развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- ✓ развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- ✓ развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ импровизировать игры-драматизации по теме знакомых сказок;
- ✓ развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность;

- ✓ упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц;
- ✓ развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- ✓ развивать чувство ритма и координацию движения;
- ✓ развивать пластическую выразительность и музыкальность;
- ✓ развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- ✓ развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
- ✓ развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- ✓ тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- ✓ пополнять словарный запас;
- ✓ составлять предложения с заданными словами;
- ✓ учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- ✓ учить подбирать определения к заданным словам; V учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам;
- ✓ научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- ✓ знакомить детей с театральной терминологией;
- ✓ знакомить детей с видами театрального искусства;
- ✓ знакомить с главными творцами сценического чуда (создатели спектакля);
- ✓ знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- ✓ воспитывать культуру поведения в театре.

Программные задачи (II год обучения):

развивать чуткость к сценическому искусству;

- ✓ воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- ✓ развивать произвольное внимание, память, наблюдательность;
- ✓ развивать находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами;
- ✓ развивать умение владеть своим телом;
- ✓ закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- ✓ прививать навыки вежливого поведения;
- ✓ активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников;
- ✓ оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- ✓ развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- ✓ активизировать ассоциативное и образное мышление;
- ✓ развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- ✓ развивать умение менять свое отношение к предметам, к месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться;
- ✓ учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- ✓ развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами;
- ✓ совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами;
- ✓ развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- ✓ импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Объем, содержание программы

Объем программы: 2 года обучения по 144 часа первый и второй год обучения

Содержание программы первого года обучения

I триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержания занятий	Репертуар
1	Театральная игра	Развивать зрительное и слуховое внимания, память, наблюдательность Снимать зажатость, скованность. Развивать умение произвольно реагировать на команду Согласовывать свои действия с другими детьми	Игры: Эстафета Знакомство Кто во что одет? Веселые обезьянки Вышивание Внимательные матрешки	
2	Ритмопластика	Развивать умение пользоваться жестами Развивать двигательные способности: ловкость, подвижность Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроения музыки	Игры и упражнения: Самолеты и бабочки Первая потеря Осенние листья Бабочки Считалочка Муравьи Огонь и лед Мокрые котята Штанга Кактус и ива Конкурс лентяев Пальма	В. Золотарев. «Полетаем на самолете» А. Грибоедов. «Вальс ля-минор» Р. Шуман. «Первая потеря» М. Глинка. «Вальс-фантазий» Майкапар. «Мотылек»
3	Культура и техники речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию Развивать дикцию, четко произнесение слов Учить строить диалог Подбирать слова по общим признакам Подбирать определения к словам	Игры и упражнения: Мыльные пузыри Веселый пятачок Колокольчик Удивительный бегемот Фыркающая лошадка	Скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршат». «Сшила Саша Сашке шапку». «От топота копыт пыль по полю летит». Стихи: И. Демьянов «Два

			Вопрос-ответ Волшебная корзинка Вкусные слова Ручной мяч	кота сидят на крыше», С. Маршак «Разговор», из английского фольклора (пер. Маршака) «В гостях у королевы», польского фольклора (пер. Заходера) «Сапожник», Е. Благинина
4	Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству Познакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром	Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Посещение кукольного театра «Жар-птица» и других детских театров	Театральный словарь: театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты
5	Промежуточная аттестация	Мониторинг на сайте ДДТ		

II триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	Развивать находчивость, воображение, фантазию Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками Развивать быстроту реакция и координация движений Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами	Игры: Дружные звери Цапля Передай позу Телепаты Летает – не летает Где мы побывали? Что мы делали, не скажем	
2	Ритмопластика	Развивать чувства ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность Создавать образы живых	Игры и упражнения: Медведи в клетке Ежик Подарок В царстве Золотой	К. Черни, ор. 821, этюд № 152. Вальдтейфель «Ежик» П. И.

		существ с помощью выразительных пластических движений Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию	рыбки Снежки Не ошибись Поймай хлопок Шея есть, шеи нет Веселая зарядка В детском мире Цыплята Пантеры Зернышко Осьминог	Чайковский «Новая кукла» К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных») В. Ребиков. Вальс из оперы «Елка»
3	Культура и техника речи	Тренировать четкое произношение согласных в конце слова Упражнять артикуляционный аппарат Составлять предложения с заданными словами по карточкам Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито Учить строить диалог, самостоятельно выбрав партнера	Забавные стихи: Веселый пяточок Жало змеи Часики Сочини предложение Фраза по кругу	Скороговорки: «Мышки Сушки...». «Лежебока рыжий кот...». «На дворе трава...». «Король орел». «Бобр добр» Стихи: В. Лунин «Вежливый слон», «Комар и слон» Вл. Степанов «Почему не спят котята?», «Ежик и дождик» В. Еремин «Три собаки», «Кошка» Б. Заходер «Приятная встреча» Н. Пиккулева «Считалка»
4	Основы театральной культуры	Активизировать театральный интерес Познакомить с главным театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор	Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?	Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор, декорации,

	Актер – «властелин сцены»	костюмы
--	---------------------------	---------

III триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами Сочинять этюды по сказкам Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок	Игры и упражнения: Поварята Живой телефон Король Этюды по сказкам Волшебная палочка и мячик (превращения предмета) Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек	Русские народные сказки: «Колобок», «Теремок».
2	Ритмопластика	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений	Игры и упражнения: В стране гномов Заколдованный лес В стране цветов Город роботов Как живешь? Бабушка Маланья Жесты: Иди сюда- уходи, согласие- несогласие, клич- прислушивание, плач-утешение, молчание-шептание, приветствие-прощание	Мусоргский «Картинки с выставки», «Гном» П.И. Чайковский «Времена года», «Подснежник» С. Прокофьев «Монтеки и Капулетти» Э. Григ «Шествие гномов»
3	Культура и техника речи	Пополнять словарный запас Развивать образное мышление Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположный по значению Совершенствовать дикцию, навык четкого произношения	Стихи скороговорки	Саша Черный «Скрут» Вл. Левин «Чудеса в авоське». С. Маршак «Маленькие феи». Д. Хармс «Кораблик», «Очень вкусный пирог» Н. Пикулев «Надувала кошка шар».
4	Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены Воспитывать культуру поведения в театре и на	Показать фотографии зрительного зала конкретного театра. Провести экскурсию	Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон,

		концерте	в ближайший театр. Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?».	гардероб, фойе, буфет, антракт
5	Промежуточная аттестация	Мониторинг на сайте ДДТ		

Содержание программы второго года
I триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	<p>Воспитывать готовность к творчеству.</p> <p>Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.</p> <p>Умение согласовывать свои действия с партнерами.</p> <p>Менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.</p> <p>Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.</p>	<p>Игры:</p> <p>Эстафета</p> <p>Знакомство</p> <p>Кто во что одет?</p> <p>Веселые обезьянки</p> <p>Вышивание</p> <p>Внимательные матрешки</p>	
2	Ритмопластика	<p>Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц вплоть до полного расслабления всего тела.</p> <p>Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах</p>	<p>Игры:</p> <p>Муравьи</p> <p>Буратино и Пьеро</p> <p>Баба-Яга</p> <p>Насос и кукла</p> <p>Снеговик</p> <p>Снежная королева</p> <p>Гипнотизер</p> <p>Марионетки</p>	

3	Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.	Игры: Игра со свечой Испорченный телефон Снежный ком Ручной мяч Придумай диалог Упражнения: Большой з/б Колокольчик Колыбельная	Л. Каминский «Как Кирилл заговорил». Д. Хармс «Бульдог и таксик». В. Левановский «Разговор с котом» Н. Пиккулева Считалка «У медведя на макушке». Скороговорки: «Сыворотка из-под простокваши ...», «Оса уселась на носу...», «Жужжит над жимолостью жук...», «Перепел перепелку...»
4	Основы театральной культуры	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества, создание на глазах у зрителя	Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля	Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима
5	Промежуточная аттестация	Мониторинг на сайте ДДТ		

II триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных	Игры: Телепаты След в след Японская машинка Кругосветное путешествие	

		<p>ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными предлагаемыми обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Импровизировать игры драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу. Учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно.</p>	<p>Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность Поздравление и пожелание Покупка театрального билета</p> <p>Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх</p>	
2	Ритмопластика	<p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.</p>	<p>Игры: Не ошибись Поймай хлопок Ритмический этюд Голова или хвост Осьминог Тюльпан Приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!) Агрессивный (вот я тебя!)</p>	<p>Д. Хармс «Из распахнутых ворот» Электронная музыка для релаксации и медитации А. Жилкинский «Полька»</p>
3	Культура и техника речи	<p>Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение. Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику.</p>	<p>Игры: Дрессированные собачки Птичий двор Эхо Чудо-лесенка Самолет Похожий хвостик Сочини сказку Змейка с воротцами Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти</p>	<p>В. Берестов «Дракон» С. Маршак «Жадина» Е. Серова «Полдня рисовал я красавца коня» А. Шлыгин «В трамвае» Б. Заходер «Считалочка» Н. Пикулева Считалочка «Завтра с неба прилетит» Скороговорки: Щетинка – у чушки... Ткет ткач... Гравер Гаврила...</p>

4	Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль во всей его многомерности. Выяснить отличия между понятиями «артист» и «актер»	Беседы о театральных профессиях	Театральный словарь: осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера
---	-----------------------------	---	---------------------------------	--

III триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и контактность в общении со сверстникам. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированными предлагаемыми обстоятельствами.	Игры: Воробы, вороны Печатная машинка Одно и то же по-разному Этюды: На пять органов чувств По сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас»	
2	Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.	Игры: Осенние листья Снежки В замке Спящей красавицы Факир и змеи Умиравший лебедь Жесты: Агрессивный (вот я тебе!) Повелевающий Благодарный	Джойс «Осенний вальс» П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» Д. Шостакович «Романс» К. Сен-Санс. «Умиравший лебедь» из «Карнавала животных»
3	Культура и техника речи	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение	Фантазии о... Моя сказка Работа со	М. Бородинская «Колдунья не колдуется»

		рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.	скороговорками и стихами	Д. Хармс «Веселый старичок» С. Миллиган «Забавные стихи без конца» Скороговорки: «Сшит колпак...». «Полпогреба репы...». «У четырех черепашек...»
4	Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления.	Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом О чем рассказала театральная программка	Театральный словарь: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа
5	Промежуточная аттестация	Мониторинг на сайте ДДТ		

1.2 Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут знать:
 - историю возникновения игр
 - историю возникновения театра
 - классификацию игр
 - виды и жанры театрального искусства
 - гигиену голосового аппарата
 - технику безопасности в подвижных играх и играх с предметами.
- будут уметь:
 - четко выполнять правила игры
 - объяснять правила игры товарищам
 - выполнять упражнения для развития речи, дыхания, голоса
- смогут:
 - взаимодействовать с партнерами

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут знать:
 - технологию организации и проведения игр
 - основные этапы подготовки театральной постановки
 - дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику
 - методику подготовки и проведения различных массовых мероприятий.

- будут уметь:
- управлять своим вниманием;
- работать со сценарным материалом;
- общие принципы построения театральной постановки
- дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику
- способы создания отрицательного и положительного образа героя
- основы исполнительского мастерства конферансье
- активизировать зрительскую аудиторию;
- выразительно читать литературный текст
- смогут:
- создать свой образ на сцене
- выступить в роли ведущего мероприятия
- самостоятельно проводить различные виды игр
- самостоятельно проводить голосо - речевой тренинг
- выступать на сцене с монологами.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план1 года обучения

№	Виды деятельности	Тема занятия	Всего часов	теория	прак тика	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1-2	Театральная игра	Игры: Снежный ком	2	1	1	
3-4		Радиограмма	2	1	1	
5-6	Ритмопластика	Игры: Муравьи	2	1	1	
7-8		Буратино и Пьеро	2	1	1	
9-10	Культура и техника речи	Игры: Игры со свечой.	2	1	1	
11-12		Л.Каминский «Как Кирилл заговорил». Испорченный телефон. Д. Хармс «Бульдог и таксик»	2	1	1	
13-14	Основы театральной культуры	Беседа-диалог о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор.	2	1	1	Беседа-диалог
15-16		Беседа – диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется композитор.	2	1	1	

17-18	Театральная игра	Игры: Запомни фотографию Летает, не летает.	2	1	1	
19-20			2	1	1	
21-22	Ритмопластика	Игры: Баба Яга. Насос и кукла. Снеговик	2	1	1	
23-24			2	1	1	
25-26	Культура и техника речи	Игры: Ручной мяч. Считалка: «У медведя на макушке» Н. Пикулева. Скороговорки: «Сыворотка из-под простокваши...»	2	1	1	опрос
27-28			2	1	1	
29-30	Основы театральной культуры	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его с отличиями от других видов искусства. Отметить синтетический характер, коллективность творчества	2	1	1	
31-32			2	1	1	
33-34	Театральная игра	Игры: Тень угадай, что я делаю. День рождения. Превращение предмета.	2	1	1	
35-36			2	1	1	
37-38	Ритмопластика	Игры: Снежная королева Гипнотизер. Марионетки.	2	1	1	
39-40			2	1	1	
41-42	Культура и техника речи	Игры: «Придумай диалог». Скороговорка: «Жужжит над жимолостью жук...», «перепел перепелку...». «Теремок». «Репка»	2	1	1	зачет
43-44			2	1	1	
45-46	Ритмопластика	Игры: Город роботов. Как живешь? Бабушка Маланья. П. Чайковский «Времена года» «Подснежник»	2	1	1	
47-48			2	1	1	
49-50	Культура и техника речи	Игры: Скороговорки (разные).	2	1	1	

51-52		Стихи, считалки. «Маленькие феи» С.Маршак. «Очень вкусный пирог» Д. Хармс.	2	1	1	
53-54	Основы театральной культуры	Построить с детьми из стульев Зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, портер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру: «что можно взять с собой в театр?»	2	1	1	
55-56			2	1	1	
57-58	Театральная игра	Задания: Наматывать клубок, вышивать. Рисовать, стирать платочек. Импровизировать игры- драматизация на темы знакомых сказок.	2	1	1	зачет
59-60			2	1	1	
61-62	Ритмопластика	Игры: С. Прокофьев «Монетекки и Капулетти» Жесты: Иди сюда – уходи; Согласие-несогласие; Клич-прислушивание; Плач-утешение; молчание – шепот; Приветствие- прощание; Не знаю	2	1	1	
63-64			2	1	1	
65-66	Культура и техника речи	Скороговорки (разные). Считалки. Стихи.	2	1	1	опрос
67-68			2	1	1	
69-70 71-72	Основы театральной культуры Театральная игра. Промежуточная аттестация	Беседа о тральных профессиях. Осветитель, гример. Костюмер, звукорежиссер.	2 2	1 1	1 1	Беседа-диалог

Учебный план 2 года обучения

№	Виды деятельности	Тема занятия	Всего часов	теория	практика	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1-2	Театральная игра	Игры: Эстафета. Знакомство.	2	1	1	
3-4		Кто во что одет? Внимательные матрешки.	2	1	1	
5-6	Ритмопластика	Игры: Снежная королева.	2	1	1	
7-8		Марионетки.	2	1	1	
9-10	Культура и техника речи	Игры: Игры со свечой. Л.Каминский	2	1	1	
11-12		«Как Кирилл заговорил». Ручной мяч. Придумай диалог.	2	1	1	
13-14	Основы театральной культуры	Беседа-диалог о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор.	2	1	1	Беседа-диалог
15-16		Беседа – диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется композитор.	2	1	1	
17-18	Театральная игра	Игры: Телепаты. Кругосветное	2	1	1	

19-20		путешествие. Сочинение этюдов.	2	1	1	
21-22	Ритмопластика	Игры: Не ошибись. Осьминог.	2	1	1	
23-24		Ритмический этюд.	2	1	1	
25-26	Культура и техника речи	Игры: Дрессированные собачки.	2	1	1	зачет
27-28		Артикуляционные упражнения для языка губ, челюсти.	2	1	1	
29-30	Основы театральной культуры Промежуточная аттестация	Беседы о театральных профессиях.	2	1	1	Мониторинг
31-32		Беседы о театральных профессиях.	2	1	1	
33-34	Театральная игра	Игры: Воробьи, вороны.	2	1	1	
35-36		Этюды «Дюймовочка», «Принцесса на горошине».	2	1	1	
37-38	Ритмопластика	Игры: Игры «Осенние листья», «Снежки»	2	1	1	
39-40		Жесты.	2	1	1	
41-42	Культура и техника речи	Игры: С. Миллиган «Забавные стихи без конца»	2	1	1	опрос
43-44		Работа со скороговорками и стихами	2	1	1	

45-46	Основы театральной культуры	Игры: Рассматривание фотографий с изображениями различных театров.	2	1	1	
47-48			2	1	1	
49-50	Культура и техника речи	Игры: Скороговорки (разные). Стихи, считалки. «Маленькие феи» С.Маршак. «Очень вкусный пирог» Д. Хармс.	2	1	1	опрос
51-52			2	1	1	
53-54	Основы театральной культуры	Построить с детьми из стульев Зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, портер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.	2	1	1	диктант
55-56			2	1	1	
57-58	Театральная игра	Задания: Наматывать клубок, вышивать. Рисовать, стирать платочек. Импровизировать игры-драматизация на темы знакомых сказок.	2	1	1	Зачет-выступление
59-60			2	1	1	
61-62	Ритмопластика	Игры: А. Жилинский «Полька» Жесты:	2	1	1	
63-64			2	1	1	

		Иди сюда – уходи; Согласие-несогласие; Клич-прислушивание; Плач-утешение; молчание – шепот; Приветствие- прощание; Не знаю				
65-66 67-68	Культура и техника речи	Скороговорки (разные). Считалки. Стихи.	2 2	1 1	1 1	опрос
69-70 71-72	Театральная игра Промежуточная аттестация	Игры: Сочинение этюдов: Знакомство. Просьба, Благодарность. Угощение, поздравление и пожелание	2 2	1 1	1 1	Мониторинг

2.2 Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Лекция	2	Игры: Снежный ком Радиограмма	кабинет	
2			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Учебное занятие	2	Игры: Снежный ком Радиограмма	кабинет	
3			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	занятие	2	Игры: Муравьи Буратино и Пьеро	кабинет	
4			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Муравьи Буратино и Пьеро	кабинет	
5			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебное	2	Игры: Игры со свечой. Л.Каминский «Как Кирилл заговорил». Испорченный телефон. Д. Хармс «Бульдог и таксик»	кабинет	
6	октябрь		13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Игры со свечой. Л.Каминский «Как Кирилл заговорил».	кабинет	

						Испорченный телефон. Д. Хармс «Бульдог и таксик»		
7			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Беседа-диалог о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор. Беседа – диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется композитор.	кабинет	
8			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебное	2	Беседа-диалог о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор. Беседа – диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется композитор.	кабинет	
9			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Игры: Запомни фотографию Летает, не летает. Внимательные звери	кабинет	
10			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Запомни фотографию Летает, не летает. Внимательные звери	кабинет	
11			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебное	2	Игры: Баба Яга. Насос и кукла. Снеговик	кабинет	
12			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	занятие	2	Игры: Баба Яга. Насос и кукла. Снеговик	кабинет	
13			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Игры: Ручной мяч. Считалка: «У медведя на макушке» Н. Пикулева. Скороговорки: «Сыворотка из-под простокваши...»	кабинет	беседа
14			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Ручной мяч. Считалка: «У медведя на макушке» Н. Пикулева. Скороговорки: «Сыворотка из-под простокваши...»	кабинет	Беседа -28 часов
15	ноябрь		12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	лекция	2	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его с отличиями от других видов искусства. Отметить синтетический	кабинет	4 часа празднич. дни

						характер, коллективность творчества		
16			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебно е	2	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его с отличиями от других видов искусства. Отметить синтетический характер, коллективность творчества	кабинет	
17			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практи ческое заняти е	2	Игры: Тень угадай, что я делаю. День рождения. Превращение предмета.	кабинет	
18			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практи ческое заняти е	2	Игры: Тень угадай, что я делаю. День рождения. Превращение предмета.	кабинет	
19			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	заняти е	2	Игры: Снежная королева Гипнотизер. Марионетки.	кабинет	
20			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	заняти е	2	Игры: Снежная королева Гипнотизер. Марионетки.	кабинет	
21			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практи ческое заняти е	2	Игры: «Придумай диалог». Скороговорка: «Жужжит над жимолостью жук...», «перепел перепелку...». «Теремок». «Репка»	кабинет	
22			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практи ческое заняти е	2	Игры: «Придумай диалог». Скороговорка: «Жужжит над жимолостью жук...», «перепел перепелку...». «Теремок». «Репка»	кабинет	Монито ринг
23	декабрь		12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебно е	2	Игры: Город роботов. Как живешь? Бабушка Маланья. П. Чайковский «Времена года» «Подснежник»	кабинет	
24			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практи ческое заняти е	2	Игры: Город роботов. Как живешь? Бабушка Маланья. П. Чайковский «Времена года»	кабинет	

						«Подснежник»		
25			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Игры: Скороговорки (разные). Стихи, считалки. «Маленькие феи» С.Маршак. «Очень вкусный пирог» Д. Хармс.	кабинет	
26			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебное	2	Игры: Скороговорки (разные). Стихи, считалки. «Маленькие феи» С.Маршак. «Очень вкусный пирог» Д. Хармс.	кабинет	
27			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Построить с детьми из стульев Зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, портер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру: «что можно взять с собой в театр?»	кабинет	
28			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Построить с детьми из стульев Зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, портер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру: «что можно взять с собой в театр?»	кабинет	зачет
29			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	занятие	2	Задания: Наматывать клубок, вышивать. Рисовать, стирать платочек.	кабинет	

						Импровизировать игры-драматизация на темы знакомых сказок.		
30			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Задания: Наматывать клубок, вышивать. Рисовать, стирать платочек. Импровизировать игры-драматизация на темы знакомых сказок.	кабинет	
31			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Занятие	2	Игры: С. Прокофьев «Монетекки и Капулетти» Жесты: Иди сюда – уходи; Согласие-несогласие; Клич-прислушивание; Плач-утешение; молчание – шепот; Приветствие- прощание; Не знаю	кабинет	
32	январь		13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: С. Прокофьев «Монетекки и Капулетти» Жесты: Иди сюда – уходи; Согласие-несогласие; Клич-прислушивание; Плач-утешение; молчание – шепот; Приветствие- прощание; Не знаю	кабинет	
33			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Скороговорки (разные). Считалки. Стихи.	кабинет	
34			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебное	2	Скороговорки (разные). Считалки. Стихи.	кабинет	
35			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Игры: Путешествие с театральным билетом. О чем рассказала театральная программа.	кабинет	
36			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Путешествие с театральным билетом. О чем рассказала театральная программа.	кабинет	
37			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	лекция	2	Игры: Самолет. Похожий хвостик.	кабинет	

						Сочини сказку. Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.		
38	февраль		13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Самолет. Похожий хвостик. Сочини сказку. Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	кабинет	
39			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Игры: Беседы о театральных профессиях. Реквизит бутафория. Репетиция. Премьера.	кабинет	
40			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебное	2	Игры: Беседы о театральных профессиях. Реквизит бутафория. Репетиция. Премьера.	кабинет	
41			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебное	2	Игры: Покупка театрального билета. Этюды на эмоции: радость, удивление, отвращение. Страх.	кабинет	
42			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Покупка театрального билета. Этюды на эмоции: радость, удивление, отвращение. Страх.	кабинет	
43			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Занятие	2	Игры: Жесты: приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это), негодующий (да ч то же это!). «Только» А. Жилинский.	кабинет	
44			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебное	2	Игры: Жесты: приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это), негодующий (да ч то же это!). «Только» А. Жилинский.	кабинет	
45	март		13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Считалки (разные). Стихи: «В трамвае». А.	кабинет	

				е		Шлыгин. Считалочка. Б. Заходер		
46			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебно е	2	Игры: Считалки (разные). Стихи: «В трамвае». А. Шлыгин. Считалочка. Б. Заходер	кабинет	
47			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебно е	2	Беседа – диалог о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка?	кабинет	
48			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практи ческое заняти е	2	Беседа – диалог о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка?	кабинет	
49			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	лекция	2	Игры и упражнения: Поварята. Живой телефон. Волшебная палочка и мячик (превращение предмета).	кабинет	
50			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебно е	2	Игры и упражнения: Поварята. Живой телефон. Волшебная палочка и мячик (превращение предмета).	кабинет	опрос
51			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	заняти е	2	Игры: В стране гномов. Э.Григ «Шествие гномов». В стране цветов. М. Мусогорский . «Картинки с выставки».	кабинет	опрос
52			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практи ческое заняти е	2	Игры: В стране гномов. Э.Григ «Шествие гномов». В стране цветов. М. Мусогорский . «Картинки с выставки».	кабинет	
53			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практи ческое заняти е	2	Игры: Скороговорки (разные). Стихи: «Скрут», «Саша Черный», «Чудеса в авоське» В.Левин.	кабинет	
54	апрель			учебно е	2	Игры: Скороговорки (разные). Стихи: «Скрут», «Саша Черный», «Чудеса в авоське» В.Левин.	кабинет	
55			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	заняти е	2	Игры: Показать фотографии	кабинет	

						зрительного зала. Конкретного театра. Рассмотреть иллюстрации театров России.		
56			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	занятие	2	Игры: Показать фотографии зрительного зала. Конкретного театра. Рассмотреть иллюстрации театров России.	кабинет	
57			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебное	2	Игры: Этюды по сказкам «Колобок». Упражнения: Больной зуб Капризуля. Колокольчик, колыбельная.	кабинет	
58			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебное	2	Игры: Этюды по сказкам «Колобок». Упражнения: Больной зуб Капризуля. Колокольчик, колыбельная.	кабинет	
59			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастниками процесса создания спектакля. Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима	кабинет	
60			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	занятие	2	Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастниками процесса создания спектакля. Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима	кабинет	опрос
61			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебное	2	Игры: Телепаты. След в следу.	кабинет	

						Японская машинка. Кругосветное путешествие. Король		
62			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Телепаты. След в следу. Японская машинка. Кругосветное путешествие. Король	кабинет	опрос
63	май		12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебное	2	Игры: Не ошибись. Поймай хлопок. «Из распахнутых ворот». Хармс. Ритмический этюд. Голова или хвост. Электронная музыка для релаксации и медитации.	кабинет	
64			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	занятие	2	Игры: Не ошибись. Поймай хлопок. «Из распахнутых ворот». Хармс. Ритмический этюд. Голова или хвост. Электронная музыка для релаксации и медитации.	кабинет	Мониторинг
65			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебное	2	Игры: Дрессированные собачки. Птичий двор. Стихи: «Дракон» В. Берестов. «Жади́наС.Маршак. Эхо. Чудо лесенка. Стихи: «Полдня я рисовал я красавца коня» Е. Серова.	кабинет	
66			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	занятие	2	Игры: Дрессированные собачки. Птичий двор. Стихи: «Дракон» В. Берестов. «Жади́наС.Маршак. Эхо. Чудо лесенка. Стихи: «Полдня я рисовал я красавца коня» Е. Серова.	кабинет	
67			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Беседа о тральных профессиях. Осветитель, гример. Костюмер, звукорежиссер.	кабинет	Зачет
68			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	занятие	2	Беседа о тральных профессиях. Осветитель, гример. Костюмер, звукорежиссер.	кабинет	
69			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	занятие	2	Беседа о тральных профессиях. Осветитель,	кабинет	

						пример. Костюмер, звукорежиссер.		
70			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	заняти е	2	Игры: Сочинение этюдов: Знакомство. Просьба, Благодарность. Угощение, поздравление и пожелание	кабинет	Монитор инг
71			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	заняти е	2	Игры: Осьминог. Пантера. Зернышко. Тюльпан. Заводная кукла.	кабинет	
72			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30			Игры: Осьминог. Пантера. Зернышко. Тюльпан. Заводная кукла.		

2.3 Оценочные материалы

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной, переводной и итоговой аттестации учащихся. Текущий контроль учащихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения. Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Формы промежуточной аттестации: конкурсная игровая программа, игровой тренинг, коллективный тренинг, спектакль, составление и решение викторин, игровой тренинг, этюд на заданную тему. Результаты промежуточной и годовой аттестации обучающихся, отражаются в следующем итоговом мониторинге:

	да	частично	нет
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1.Теоретические знания			
Знает теорию (может рассказать)			
Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике)			
Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике, может, зная теорию, добывать новые знания)			
не знает			
1.2.Владение специальной терминологией			

2. Учебно-организационные умения и навыки:			
умение организовать свое рабочее (учебное) место			
навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности			
3. Предметные достижения учащегося:			

2.4 Методические материалы

Образовательный процесс в детском объединении «Театральные ступеньки» включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки)
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах- импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят: Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:
 - речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
 - тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
 - упражнения на развитие артистической смелости;
 - упражнения и игры на развитие внимания;
 - упражнения и игры на развитие памяти;
 - постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
 - разбор текстов литературных произведений;
 - навыки чтения текстов со сцены;
 - репетиции спектаклей;
 - упражнения и игры на развитие внимания;
 - упражнения и игры на развитие памяти;
 - постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
 - разбор текстов литературных произведений;
 - навыки чтения текстов со сцены;
 - репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

- Игра «Друг – утюг»;
- Набор скороговорок и чистоговорок;
- Игра «Крокодил»;
- Коллекция карточек «Эмоции»;
- Коллекция карточек «Развитие внимания».

Электронные учебные пособия:

- «Упражнения по актерскому мастерству»;
- «Упражнения на воображение и внимание»;
- «Как преодолеть страх сцены»;
- «Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;
- «Элементарные правила актерской игры».

3. Условия реализации программы

Образовательный процесс может осуществляться через официальный сайт учреждения вкладка «Дистанционное обучение» <http://ddtustuda.ru/distancionnoe-obuchenie> (при заочной форме), электронную образовательную платформу Zoom (для проведения мастер-классов, конференций, секций).

Занятия проходят в МБОУ Ново-Удинская СОШ ,в кабинете соответствующем нормам САН ПИН.

Оборудование

№п/п	Наименование	Количество штук
1	стол	10
2	стул	20
3	доска	1
4	шкаф	1

В кабинете имеется все необходимое для проведения занятий.

Перечень наглядных материалов:

- Набор скороговорок и чистоговорок;
- Коллекция карточек «Эмоции»;
- Коллекция карточек «Развитие внимания».
- CD - диски (музыкальные, видеофильмы)

Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия.- М.:АСТ, Астрель,2002.
- 3.Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры- занятия с детьми.-Союз,2001.
4. Баранова С.П., Слостенин В.А. Педагогика - М.: Просвещение, 1976. С. 256 – 277.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
- 8.Никитина А.Б. Театр, где играют дети.-М.:ВЛАДОС,2001.
9. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.