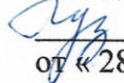


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ново – Удинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНА:

Зам. директора по ВР:

 Бузикова В. С.
от « 28 » августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом директора № 270

« 30 » августа 2024 г

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театр. Новый век»

Направленность: художественная

возраст обучающихся: 8-17 лет

срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

Бузикова Валентина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

2024 год

с.Новая Уда

Содержание

Пояснительная записка

1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Объем и содержание программы

1.2. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Учебный план

2.2. Календарно-учебный график

2.3. Оценочные материалы

2.4. Методические материалы

3. Условия реализации программы

Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр. Новый век»

» (далее – программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении Сан-ПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Уставом МБОУ ново –Удинская СОШ.

6. Данная программа имеет **художественную направленность**. Организация свободного от обучения времени детей - один из важных аспектов деятельности юных любителей театрального искусства. Качества личности учащихся формируются на примере того, что они видят и слышат, осознают и переживают, погружаясь в конкретную среду. Театрально-игровая деятельность способствует формированию эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности обеспечивая формирование разных типов общения.

Актуальность программы в том, что занятия по ней помогают детям получить много новых знаний, умений и навыков в различных областях, а также поддержать и развить индивидуальные творческие способности учащегося.

Театральная среда раскрывает широчайшие возможности для творческой деятельности ребят.

Групповые тренинговые занятия обучат конструктивному преодолению трудных жизненных ситуаций. А участие в подготовке и показе разноплановых театральных постановок позволит реализовать полученный запас знаний на практике.

Новизна программы

Программа не просто познакомит учащихся со спецификой театрального искусства, погружая ребят в мир фантазии и воображения, но будет способствовать сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, развитию образного мышления, приближению их к знаниям не только через разум, а и через чувства, эмоции. Объединение двух видов творчества – игрового и театрального позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. При таком подходе педагога к занятиям, театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни объединения позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе, дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а, значит, физически и психически разряжаются.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникативности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству.

Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. театральное творчество всегда

связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Необходимо помнить, что в творчестве важен не только сам результат, а то, чему ребенок учится, что познает, что открывает в себе, как утверждает себя, как самовыражается.

Отличительная особенность

Отличительной чертой данной программы является то, что в нее включен широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики.

Учащиеся познакомятся с историей возникновения игр, театра, «погружаются» в творческую среду.

Данная программа позволит учащимся реализовывать свои ораторские способности, научит правильно декламировать и двигаться на сцене, позволит обучить навыкам актерского мастерства, позволит принимать активное участие в разработке и постановке театральных инсценировок, участвовать в подготовке и проведении массовых мероприятий и праздников, дети научатся правильному произношению звуков, будут вырабатываться выразительность и четкость речи. Дети станут более раскрепощенными, общительными; они научатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Режим занятий

Деятельность детского объединения «Театр. Новый век» организуется по утвержденному расписанию. **72 часа – 1 год обучения, 72– 2 год обучения.**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Адресат программы: учащиеся 8-17 лет.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Количество учащихся в группе: 12 человек.

Цели программы обучения:

- ✓ развитие эстетических способностей обучающихся;
- ✓ развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- ✓ активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- ✓ овладение навыками общения и коллективного творчества.

Основной целью воспитания, основанного на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Программные задачи (1 год обучения):

- ✓ развивать интерес к сценическому искусству;
- ✓ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- ✓ снимать зажатость и скованность;
- ✓ развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- ✓ активизировать познавательный интерес;
- ✓ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✓ развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- ✓ развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- ✓ развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;

- ✓ импровизировать игры-драматизации по теме знакомых сказок;
- ✓ развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность;
- ✓ упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц;
- ✓ развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- ✓ развивать чувство ритма и координацию движения;
- ✓ развивать пластическую выразительность и музыкальность;
- ✓ развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- ✓ развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
- ✓ развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- ✓ тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- ✓ пополнять словарный запас;
- ✓ составлять предложения с заданными словами;
- ✓ учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- ✓ учить подбирать определения к заданным словам; V учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам;
- ✓ научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- ✓ знакомить детей с театральной терминологией;
- ✓ знакомить детей с видами театрального искусства;
- ✓ знакомить с главными творцами сценического чуда (создатели спектакля);
- ✓ знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- ✓ воспитывать культуру поведения в театре.
- ✓

Программные задачи (II год обучения):

развивать чуткость к сценическому искусству;

- ✓ воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- ✓ развивать произвольное внимание, память, наблюдательность;
- ✓ развивать находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами;
- ✓ развивать умение владеть своим телом;
- ✓ закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- ✓ прививать навыки вежливого поведения;
- ✓ активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников;
- ✓ оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- ✓ развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- ✓ активизировать ассоциативное и образное мышление;
- ✓ развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- ✓ развивать умение менять свое отношение к предметам, к месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться;
- ✓ учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- ✓ развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами;
- ✓ совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами;

- ✓ развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- ✓ импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Объем, содержание программы

Объем программы: 2 года обучения по 144 часа первый и второй год обучения

Содержание программы первого года обучения I триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержания занятий	Репертуар
1	Театральная игра	Развивать зрительное и слуховое внимания, память, наблюдательность Снимать зажатость, скованность. Развивать умение произвольно реагировать на команду Согласовывать свои действия с другими детьми	Игры: Эстафета Знакомство Кто во что одет? Веселые обезьянки Вышивание Внимательные матрешки	
2	Ритмопластика	Развивать умение пользоваться жестами Развивать двигательные способности: ловкость, подвижность Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроения музыки	Игры и упражнения: Самолеты и бабочки Первая потеря Осенние листья Бабочки Считалочка Муравьи Огонь и лед Мокрые котята Штанга Кактус и ива Конкурс лентяев Пальма	В. Золотарев. «Полетаем на самолете» А. Грибоедов. «Вальс ля-минор» Р. Шуман. «Первая потеря» М. Глинка. «Вальс-фантазий» Майкапар. «Мотылек»
3	Культура и техники речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию Развивать дикцию, четко произнесение слов Учить строить диалог Подбирать слова по общим	Игры и упражнения: Мыльные пузыри Веселый пятачок Колокольчик Удивительный	Скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршат». «Сшила Саша Сашке шапку». «От топота копыт пыль»

		признакам Подбирать определения к словам	бегемот Фыркающая лошадка Вопрос-ответ Волшебная корзинка Вкусные слова Ручной мяч	по полю летит». Стихи: И. Демьянов «Два кота сидят на крыше», С. Маршак «Разговор», из английского фольклора (пер. Маршака) «В гостях у королевы», польского фольклора (пер. Заходера) «Сапожник», Е. Благинина
4	Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству Познакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром	Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Посещение кукольного театра «Жар-птица» и других детских театров	Театральный словарь: театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты
5	Промежуточн ая аттестация	Мониторинг на сайте ДДТ		

II триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	Развивать находчивость, воображение, фантазию Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками Развивать быстроту реакция и координация движений Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами	Игры: Дружные звери Цапля Передай позу Телепаты Летает – не летает Где мы побывали? Что мы делали, не скажем	
2	Ритмопластика	Развивать чувства ритма и координацию движений, пластическую	Игры и упражнения: Медведи в клетке	К. Черни, ор. 821, этюд № 152.

		<p>выразительность и музыкальность</p> <p>Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений</p> <p>Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию</p>	<p>Ежик</p> <p>Подарок</p> <p>В царстве Золотой рыбки</p> <p>Снежки</p> <p>Не ошибись</p> <p>Поймай хлопок</p> <p>Шея есть, шеи нет</p> <p>Веселая зарядка</p> <p>В детском мире</p> <p>Цыплята</p> <p>Пантеры</p> <p>Зернышко</p> <p>Осьминог</p>	<p>Вальдтейфель «Ежик»</p> <p>П. И. Чайковский «Новая кукла»</p> <p>К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»)</p> <p>В. Ребиков. Вальс из оперы «Елка»</p>
3	Культура и техника речи	<p>Тренировать четкое произношение согласных в конце слова</p> <p>Упражнять артикуляционный аппарат</p> <p>Составлять предложения с заданными словами по карточкам</p> <p>Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито</p> <p>Учить строить диалог, самостоятельно выбрав партнера</p>	<p>Забавные стихи:</p> <p>Веселый пятачок</p> <p>Жало змеи</p> <p>Часики</p> <p>Сочини предложение</p> <p>Фраза по кругу</p>	<p>Скороговорки:</p> <p>«Мышки Сушки...».</p> <p>«Лежебока рыжий кот...».</p> <p>«На дворе трава...».</p> <p>«Король орел».</p> <p>«Бобр добр»</p> <p>Стихи: В. Лунин «Вежливый слон», «Комар и слон»</p> <p>Вл. Степанов «Почему не спят котята?».</p> <p>«Ежик и дождик»</p> <p>В. Еремин «Три собаки», «Кошка»</p> <p>Б. Заходер «Приятная встреча»</p> <p>Н. Пикулева «Считалка»</p>
4	Основы театральной культуры	<p>Активизировать театральный интерес</p> <p>Познакомить с главным театральными</p>	<p>Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации?</p>	<p>Театральный словарь:</p> <p>актер, режиссер,</p>

		профессиями: актер, режиссер, художник, композитор Актер – «властелин сцены»	Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?	художник, композитор, декорации, костюмы
--	--	---	--	--

III триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами Сочинять этюды по сказкам Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок	Игры и упражнения: Поварята Живой телефон Король Этюды по сказкам Волшебная палочка и мячик (превращения предмета) Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек	Русские народные сказки: «Колобок», «Теремок».
2	Ритмопластика	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений	Игры и упражнения: В стране гномов Заколдованный лес В стране цветов Город роботов Как живешь? Бабушка Маланья Жесты: Иди сюда- уходи, согласие- несогласие, клич- прислушивание, плач-утешение, молчание-шептание, приветствие- прощание	Мусоргский «Картинки с выставки», «Гном» П.И. Чайковский «Времена года», «Подснежник» С. Прокофьев «Монтеки и Капулетти» Э. Григ «Шествие гномов»
3	Культура и техника речи	Пополнять словарный запас Развивать образное мышление Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположный по значению Совершенствовать дикцию, навык четкого произношения	Стихи скороговорки	Саша Черный «Скрут» Вл. Левин «Чудеса в авоське». С. Маршак «Маленькие феи». Д. Хармс «Кораблик», «Очень вкусный пирог» Н. Пикулев «Надувала кошка шар».
4	Основы театральной	Познакомить детей с устройством театра,	Показать фотографии	Театральный словарь: сцена,

	культуры	зрительного зала и сцены Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	зрительного зала конкретного театра. Провести экскурсию в ближайший театр. Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?».	занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт
5	Промежуточная аттестация	Мониторинг на сайте ДДТ		

Содержание программы второго года
I триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Умение согласовывать свои действия с партнерами. Менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.	Игры: Эстафета Знакомство Кто во что одет? Веселые обезьянки Вышивание Внимательные матрешки	
2	Ритмопластика	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц вплоть до полного расслабления всего тела. Развивать умение равномерно двигаться по	Игры: Муравьи Буратино и Пьеро Баба-Яга Насос и кукла Снеговик Снежная королева Гипнотизер	

		площадке, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах	Марионетки	
3	Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.	Игры: Игра со свечой Испорченный телефон Снежный ком Ручной мяч Придумай диалог Упражнения: Больной з/б Колокольчик Колыбельная	Л. Каминский «Как Кирилл заговорил». Д. Хармс «Бульдог и таксик». В. Левановский «Разговор с котом» Н. ПикULEва Считалка «У медведя на макушке». Скороговорки: «Сыворотка из-под простокваши ...», «Оса уселась на носу...», «Жужжит над жимолостью жук...», «Перепел перепелку...»
4	Основы театральной культуры	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества, создание на глазах у зрителя	Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля	Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима
5	Промежуточная аттестация	Мониторинг на сайте ДДТ		

II триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать	Игры: Телепаты След в след	

		<p>коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными предлагаемыми обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.</p> <p>Импровизировать игры драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу.</p> <p>Учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно.</p>	<p>Японская машинка Кругосветное путешествие</p> <p>Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность Поздравление и пожелание Покупка театрального билета</p> <p>Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх</p>	
2	Ритмопластика	<p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность.</p> <p>Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.</p>	<p>Игры: Не ошибись Поймай хлопок Ритмический этюд Голова или хвост Осьминог Тюльпан Приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!) Агрессивный (вот я тебя!)</p>	<p>Д. Хармс «Из распахнутых ворот» Электронная музыка для релаксации и медитации А. Жилкинский «Полька»</p>
3	Культура и техника речи	<p>Развивать опору звучания на мягкой атаке.</p> <p>Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.</p> <p>Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.</p> <p>Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение.</p> <p>Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику.</p>	<p>Игры: Дрессированные собачки Птичий двор Эхо Чудо-лесенка Самолет Похожий хвостик Сочини сказку Змейка с воротцами Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти</p>	<p>В. Берестов «Дракон» С. Маршак «Жадина» Е. Серова «Полдня рисовал я красавца коня» А. Шлыгин «В трамвае» Б. Заходер «Считалочка» Н. Пикулева Считалочка «Завтра с неба прилетит» Скороговорки: Щетинка – у</p>

				чушки... Ткет ткач... Гравер Гаврила...
4	Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль во всей его многомерности. Выяснить отличия между понятиями «артист» и «актер»	Беседы о театральных профессиях	Театральный словарь: осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера

III триместр

№	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1	Театральная игра	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и контактность в общении со сверстникам. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированными предлагаемыми обстоятельствами.	Игры: Воробьи, вороны Печатная машинка Одно и то же по-разному Этюды: На пять органов чувств По сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас»	
2	Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.	Игры: Осенние листья Снежки В замке Спящей красавицы Факир и змеи Умиравший лебедь Жесты: Агрессивный (вот я тебе!) Повелевающий Благодарный	Джойс «Осенний вальс» П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» Д. Шостакович «Романс» К. Сен-Санс. «Умиравший лебедь» из «Карнавала животных»

3	Культура и техника речи	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.	Фантазии о... Моя сказка Работа со скороговорками и стихами	М. Бородицкая «Колдунье не колдуется» Д. Хармс «Веселый старичок» С. Миллиган «Забавные стихи без конца» Скороговорки: «Сшит колпак...». «Полпогреба репы...». «У четырех черепашек...»
4	Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления.	Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом О чем рассказала театральная программка	Театральный словарь: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа
5	Промежуточная аттестация	Мониторинг на сайте ДДТ		

1.2 Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут знать:
- историю возникновения игр
- историю возникновения театра
- классификацию игр
- виды и жанры театрального искусства
- гигиену голосового аппарата
- технику безопасности в подвижных играх и играх с предметами.
- будут уметь:
- четко выполнять правила игры
- объяснять правила игры товарищам
- выполнять упражнения для развития речи, дыхания, голоса
- смогут:
- взаимодействовать с партнерами

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут знать:
- технологию организации и проведения игр

- основные этапы подготовки театральной постановки
- дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику
- методику подготовки и проведения различных массовых мероприятий.
- будут уметь:
- управлять своим вниманием;
- работать со сценарным материалом;
- общие принципы построения театральной постановки
- дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику
- способы создания отрицательного и положительного образа героя
- основы исполнительского мастерства конференсье
- активизировать зрительскую аудиторию;
- выразительно читать литературный текст
- смогут:
- создать свой образ на сцене
- выступить в роли ведущего мероприятия
- самостоятельно проводить различные виды игр
- самостоятельно проводить голосо - речевой тренинг
- выступать на сцене с монологами.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план1 года обучения

№	Виды деятельности	Тема занятия	Всего часов	теория	практика	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1-2	Театральная игра	Игры: Снежный ком	2	1	1	
3-4		Радиограмма	2	1	1	
5-6	Ритмопластика	Игры: Муравьи	2	1	1	
7-8		Буратино и Пьеро	2	1	1	
9-10	Культура и техника речи	Игры: Игры со свечой. Л.Каминский	2	1	1	
11-12		«Как Кирилл заговорил». Испорченный телефон. Д. Хармс «Бульдог и таксик»	2	1	1	
13-14	Основы театральной культуры	Беседа-диалог о материалах и инструментах,	2	1	1	Беседа-диалог
15-16		которыми пользуются живописец, скульптор. Беседа – диалог с детьми о материалах и	2	1	1	

		инструментах, которыми пользуется композитор.				
17-18	Театральная игра	Игры: Запомни фотографию	2	1	1	
19-20		Летает, не летает. Внимательные звери	2	1	1	
21-22	Ритмопластика	Игры: Баба Яга.	2	1	1	
23-24		Насос и кукла. Снеговик	2	1	1	
25-26	Культура и техника речи	Игры: Ручной мяч.	2	1	1	опрос
27-28		Считалка: «У медведя на макушке» Н. Пикулева. Скороговорки: «Сыворотка из-под простокваши...»	2	1	1	
29-30	Основы театральной культуры	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его с отличиями от других видов искусства. Отметить синтетический характер, коллективность творчества	2	1	1	
31-32			Промежуточная аттестация	2	1	1
33-34	Театральная игра	Игры: Тень угадай, что я делаю.	2	1	1	
35-36		День рождения. Превращение предмета.	2	1	1	
37-38	Ритмопластика	Игры: Снежная королева	2	1	1	
39-40		Гипнотизер. Марионетки.	2	1	1	
41-42	Культура и техника речи	Игры: «Придумай диалог».	2	1	1	зачет
43-44		Скороговорка: «Жужжит над жимолостью жук...», «перепел перепелку...». «Теремок». «Репка»	2	1	1	
45-46	Ритмопластика	Игры: Город роботов. Как живешь?	2	1	1	
47-48		Бабушка Маланья. П. Чайковский «Времена года»	2	1	1	

		«Подснежник»				
49-50 51-52	Культура и техника речи	Игры: Скороговорки (разные). Стихи, считалки. «Маленькие феи» С.Маршак. «Очень вкусный пирог» Д. Хармс.	2 2	1 1	1 1	
53-54 55-56	Основы театральной культуры	Построить с детьми из стульев Зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, портер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру: «что можно взять с собой в театр?»	2 2	1 1	1 1	
57-58 59-60	Театральная игра	Задания: Наматывать клубок, вышивать. Рисовать, стирать платочек. Импровизировать игры- драматизация на темы знакомых сказок.	2 2	1 1	1 1	зачет
61-62 63-64	Ритмопластика	Игры: С. Прокофьев «Монетекки и Капулетти» Жесты: Иди сюда – уходи; Согласие-несогласие; Клич-прислушивание; Плач-утешение; молчание – шепот; Приветствие-прощание; Не знаю	2 2	1 1	1 1	
65-66 67-68	Культура и техника речи	Скороговорки (разные). Считалки. Стихи.	2 2	1 1	1 1	опрос
69-70 71-72	Основы театральной культуры	Беседа о тральных профессиях. Осветитель, гример.	2 2	1 1	1 1	Беседа-диалог

	Театральная игра. Промежуточная аттестация	Костюмер, звукорежиссер.				
--	--	-----------------------------	--	--	--	--

Учебный план 2 года обучения

№	Виды деятельности	Тема занятия	Всего часов	теория	практика	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1-2	Театральная игра	Игры: Эстафета. Знакомство.	2	1	1	
3-4		Кто во что одет? Внимательные матрешки.	2	1	1	
5-6	Ритмопластика	Игры: Снежная королева.	2	1	1	
7-8		Марионетки.	2	1	1	
9-10	Культура и техника речи	Игры: Игры со свечой. Л.Каминский	2	1	1	
11-12		«Как Кирилл заговорил». Ручной мяч. Придумай диалог.	2	1	1	
13-14	Основы театральной культуры	Беседа-диалог о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор.	2	1	1	Беседа-диалог
15-16		Беседа – диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется композитор.	2	1	1	

17-18	Театральная игра	Игры: Телепаты. Кругосветное путешествие.	2	1	1	
19-20			Сочинение этюдов.	2	1	
21-22	Ритмопластика	Игры: Не ошибись. Осьминог.	2	1	1	
23-24			Ритмический этюд.	2	1	
25-26	Культура и техника речи	Игры: Дрессированные собачки.	2	1	1	зачет
27-28			Артикуляционные упражнения для языка губ, челюсти.	2	1	
29-30	Основы театральной культуры	Беседы о театральных профессиях.	2	1	1	Мониторинг
31-32			Промежуточная аттестация	2	1	
33-34	Театральная игра	Игры: Воробьи, вороны.	2	1	1	
35-36			Этюды «Дюймовочка», «Принцесса на горошине».	2	1	
37-38	Ритмопластика	Игры: Игры «Осенние листья», «Снежки»	2	1	1	
39-40			Жесты.	2	1	
41-42	Культура и техника речи	Игры: С. Миллиган «Забавные стихи без конца»	2	1	1	
43-44			Работа со скороговорками и	2	1	

		стихами				опрос
45-46	Основы театральной культуры	Игры: Рассматривание фотографий с изображениями различных театров.	2	1	1	
47-48			2	1	1	
49-50	Культура и техника речи	Игры: Скороговорки (разные). Стихи, считалки. «Маленькие феи» С.Маршак. «Очень вкусный пирог» Д. Хармс.	2	1	1	опрос
51-52			2	1	1	
53-54	Основы театральной культуры	Построить с детьми из стульев Зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, портер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.	2	1	1	диктант
55-56			2	1	1	
57-58	Театральная игра	Задания: Наматывать клубок, вышивать. Рисовать, стирать платочек. Импровизировать игры- драматизация на темы знакомых сказок.	2	1	1	Зачет- выступление
59-60			2	1	1	
61-62	Ритмопластика	Игры: А. Жилинский «Полька»	2	1	1	

63-64		Жесты: Иди сюда – уходи; Согласие-несогласие; Клич-прислушивание; Плач-утешение; молчание – шепот; Приветствие- прощание; Не знаю	2	1	1	
65-66 67-68	Культура и техника речи	Скороговорки (разные). Считалки. Стихи.	2 2	1 1	1 1	опрос
69-70 71-72	Театральная игра Промежуточная аттестация	Игры: Сочинение этюдов: Знакомство. Просьба, Благодарность. Угощение, поздравление и пожелание	2 2	1 1	1 1	Мониторинг

2.2 Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Лекция	2	Игры: Снежный ком Радиограмма	кабинет	
2			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Учебное занятие	2	Игры: Снежный ком Радиограмма	кабинет	
3			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	занятие	2	Игры: Муравьи Буратино и Пьеро	кабинет	
4			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Муравьи Буратино и Пьеро	кабинет	
5			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебное	2	Игры: Игры со свечой. Л.Каминский «Как Кирилл заговорил». Испорченный телефон. Д. Хармс «Бульдог и таксик»	кабинет	
6	октябрь		13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Игры со свечой.	кабинет	

				е		Л.Каминский «Как Кирилл заговорил». Испорченный телефон. Д. Хармс «Бульдог и таксик»		
7			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Беседа-диалог о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор. Беседа – диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется композитор.	кабинет	
8			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебно е	2	Беседа-диалог о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор. Беседа – диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется композитор.	кабинет	
9			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Игры: Запомни фотографию Летает, не летает. Внимательные звери	кабинет	
10			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Запомни фотографию Летает, не летает. Внимательные звери	кабинет	
11			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебно е	2	Игры: Баба Яга. Насос и кукла. Снеговик	кабинет	
12			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	заняти е	2	Игры: Баба Яга. Насос и кукла. Снеговик	кабинет	
13			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Игры: Ручной мяч. Считалка: «У медведя на макушке» Н. Пикулева. Скороговорки: «Сыворотка из-под простокваши...»	кабинет	беседа
14			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Ручной мяч. Считалка: «У медведя на макушке» Н. Пикулева. Скороговорки: «Сыворотка из-под простокваши...»	кабинет	Беседа -28 часов
15	ноябрь		12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	лекция	2	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его с отличиями от других	кабинет	4 часа празднич. дни

						видов искусства. Отметить синтетический характер, коллективность творчества		
16			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебно е	2	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его с отличиями от других видов искусства. Отметить синтетический характер, коллективность творчества	кабинет	
17			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практи ческое заняти е	2	Игры: Тень угадай, что я делаю. День рождения. Превращение предмета.	кабинет	
18			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практи ческое заняти е	2	Игры: Тень угадай, что я делаю. День рождения. Превращение предмета.	кабинет	
19			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	заняти е	2	Игры: Снежная королева Гипнотизер. Марионетки.	кабинет	
20			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	заняти е	2	Игры: Снежная королева Гипнотизер. Марионетки.	кабинет	
21			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практи ческое заняти е	2	Игры: «Придумай диалог». Скороговорка: «Жужжит над жимолостью жук...», «перепел перепелку...». «Теремок». «Репка»	кабинет	
22			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практи ческое заняти е	2	Игры: «Придумай диалог». Скороговорка: «Жужжит над жимолостью жук...», «перепел перепелку...». «Теремок». «Репка»	кабинет	Монито ринг
23	декабрь		12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебно е	2	Игры: Город роботов. Как живешь? Бабушка Маланья. П. Чайковский «Времена года» «Подснежник»	кабинет	
24			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практи ческое заняти е	2	Игры: Город роботов. Как живешь? Бабушка Маланья.	кабинет	

						П. Чайковский «Времена года» «Подснежник»		
25			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Игры: Скороговорки (разные). Стихи, считалки. «Маленькие феи» С.Маршак. «Очень вкусный пирог» Д. Хармс.	кабинет	
26			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебное	2	Игры: Скороговорки (разные). Стихи, считалки. «Маленькие феи» С.Маршак. «Очень вкусный пирог» Д. Хармс.	кабинет	
27			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Построить с детьми из стульев Зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, портер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру: «что можно взять с собой в театр?»	кабинет	
28			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Построить с детьми из стульев Зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, портер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру: «что можно взять с собой в театр?»	кабинет	зачет
29			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	занятие	2	Задания: Наматывать клубок, вышивать. Рисовать,	кабинет	

						стирать платочек. Импровизировать игры-драматизация на темы знакомых сказок.		
30			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Задания: Наматывать клубок, вышивать. Рисовать, стирать платочек. Импровизировать игры-драматизация на темы знакомых сказок.	кабинет	
31			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Занятие	2	Игры: С. Прокофьев «Монетекки и Капулетти» Жесты: Иди сюда – уходи; Согласие-несогласие; Клич-прислушивание; Плач-утешение; молчание – шепот; Приветствие- прощание; Не знаю	кабинет	
32	январь		13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: С. Прокофьев «Монетекки и Капулетти» Жесты: Иди сюда – уходи; Согласие-несогласие; Клич-прислушивание; Плач-утешение; молчание – шепот; Приветствие- прощание; Не знаю	кабинет	
33			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Скороговорки (разные). Считалки. Стихи.	кабинет	
34			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебное	2	Скороговорки (разные). Считалки. Стихи.	кабинет	
35			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Игры: Путешествие с театральным билетом. О чем рассказала театральная программа.	кабинет	
36			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Путешествие с театральным билетом. О чем рассказала театральная программа.	кабинет	
37			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	лекция	2	Игры: Самолет.	кабинет	

						Похожий хвостик. Сочини сказку. Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.		
38	февраль		13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Самолет. Похожий хвостик. Сочини сказку. Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	кабинет	
39			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Игры: Беседы о театральных профессиях. Реквизит бутафория. Репетиция. Премьера.	кабинет	
40			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебное	2	Игры: Беседы о театральных профессиях. Реквизит бутафория. Репетиция. Премьера.	кабинет	
41			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебное	2	Игры: Покупка театрального билета. Этюды на эмоции: радость, удивление, отвращение. Страх.	кабинет	
42			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Покупка театрального билета. Этюды на эмоции: радость, удивление, отвращение. Страх.	кабинет	
43			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Занятие	2	Игры: Жесты: приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это), негодующий (да ч то же это!). «Только» А. Жилинский.	кабинет	
44			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебное	2	Игры: Жесты: приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это), негодующий (да ч то же это!). «Только» А. Жилинский.	кабинет	
45	март		13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое	2	Игры: Считалки (разные).	кабинет	

				занятие		Стихи: «В трамвае». А. Шлыгин. Считалочка. Б. Заходер		
46			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебное	2	Игры: Считалки (разные). Стихи: «В трамвае». А. Шлыгин. Считалочка. Б. Заходер	кабинет	
47			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебное	2	Беседа – диалог о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка?	кабинет	
48			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Беседа – диалог о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка?	кабинет	
49			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	лекция	2	Игры и упражнения: Поварята. Живой телефон. Волшебная палочка и мячик (превращение предмета).	кабинет	
50			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебное	2	Игры и упражнения: Поварята. Живой телефон. Волшебная палочка и мячик (превращение предмета).	кабинет	опрос
51			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	занятие	2	Игры: В стране гномов. Э.Григ «Шествие гномов». В стране цветов. М. Мусогорский . «Картинки с выставки».	кабинет	опрос
52			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Игры: В стране гномов. Э.Григ «Шествие гномов». В стране цветов. М. Мусогорский . «Картинки с выставки».	кабинет	
53			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практическое занятие	2	Игры: Скороговорки (разные). Стихи: «Скрут», «Саша Черный», «Чудеса в авоське» В.Левин.	кабинет	
54	апрель			учебное	2	Игры: Скороговорки (разные). Стихи: «Скрут», «Саша Черный», «Чудеса в авоське» В.Левин.	кабинет	
55			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	занятие	2	Игры:	кабинет	

						Показать фотографии зрительного зала. Конкретного театра. Рассмотреть иллюстрации театров России.		
56			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	занятие	2	Игры: Показать фотографии зрительного зала. Конкретного театра. Рассмотреть иллюстрации театров России.	кабинет	
57			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебное	2	Игры: Этюды по сказкам «Колобок». Упражнения: Больной зуб Капризуля. Колокольчик, колыбельная.	кабинет	
58			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	учебное	2	Игры: Этюды по сказкам «Колобок». Упражнения: Больной зуб Капризуля. Колокольчик, колыбельная.	кабинет	
59			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практическое занятие	2	Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастниками процесса создания спектакля. Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима	кабинет	
60			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	занятие	2	Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастниками процесса создания спектакля. Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима	кабинет	опрос

61			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебно е	2	Игры: Телепаты. След в следу. Японская машинка. Кругосветное путешествие. Король	кабинет	
62			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	Практи ческое заняти е	2	Игры: Телепаты. След в следу. Японская машинка. Кругосветное путешествие. Король	кабинет	опрос
63	май		12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебно е	2	Игры: Не ошибись. Поймай хлопок. «Из распахнутых ворот». Хармс. Ритмический этюд. Голова или хвост. Электронная музыка для релаксации и медитации.	кабинет	
64			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	заняти е	2	Игры: Не ошибись. Поймай хлопок. «Из распахнутых ворот». Хармс. Ритмический этюд. Голова или хвост. Электронная музыка для релаксации и медитации.	кабинет	Монито ринг
65			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	учебно е	2	Игры: Дрессированные собачки. Птичий двор. Стихи: «Дракон» В. Берестов. «ЖадинаС.Маршак. Эхо. Чудо лесенка. Стихи: «Полдня я рисовал я красавца коня» Е. Серова.	кабинет	
66			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	заняти е	2	Игры: Дрессированные собачки. Птичий двор. Стихи: «Дракон» В. Берестов. «ЖадинаС.Маршак. Эхо. Чудо лесенка. Стихи: «Полдня я рисовал я красавца коня» Е. Серова.	кабинет	
67			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	Практи ческое заняти е	2	Беседа о тральных профессиях. Осветитель, гример. Костюмер, звукорежиссер.	кабинет	Зачет
68			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	заняти е	2	Беседа о тральных профессиях. Осветитель, гример. Костюмер, звукорежиссер.	кабинет	

69			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	заняти е	2	Беседа о тральных профессиях. Осветитель, гример. Костюмер, звукорежиссер.	кабинет	
70			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30	заняти е	2	Игры: Сочинение этюдов: Знакомство. Просьба, Благодарность. Угощение, поздравление и пожелание	кабинет	Монитор инг
71			12.00 - 12.40 12.50 - 13.30	заняти е	2	Игры: Осьминог. Пантера. Зернышко. Тюльпан. Заводная кукла.	кабинет	
72			13.00 - 13.40 13.40 - 14.30			Игры: Осьминог. Пантера. Зернышко. Тюльпан. Заводная кукла.		

2.3 Оценочные материалы

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной, переводной и итоговой аттестации учащихся. Текущий контроль учащихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения. Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Формы промежуточной аттестации: конкурсная игровая программа, игровой тренинг, коллективный тренинг, спектакль, составление и решение викторин, игровой тренинг, этюд на заданную тему. Результаты промежуточной и годовой аттестации обучающихся, отражаются в следующем итоговом мониторинге:

	да	частично	нет
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания			
Знает теорию (может рассказать)			
Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике)			
Знает теорию (может рассказать и может применить ее на практике, может, зная теорию, добывать новые знания)			
не знает			

1.2. Владение специальной терминологией			
2. Учебно-организационные умения и навыки:			
умение организовать свое рабочее (учебное) место			
навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности			
3. Предметные достижения учащегося:			

2.4 Методические материалы

Образовательный процесс в детском объединении «Театральные ступеньки» включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки)
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах- импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят: Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:
- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;

- репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

- Игра «Друг – утюг»;
- Набор скороговорок и чистоговорок;
- Игра «Крокодил»;
- Коллекция карточек «Эмоции»;
- Коллекция карточек «Развитие внимания».

Электронные учебные пособия:

- «Упражнения по актерскому мастерству»;
- «Упражнения на воображение и внимание»;
- «Как преодолеть страх сцены»;
- «Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;
- «Элементарные правила актерской игры».

3. Условия реализации программы

Образовательный процесс может осуществляться через официальный сайт учреждения вкладка «Дистанционное обучение» <http://ddtustuda.ru/distancionnoe-obuchenie> (при заочной форме), электронную образовательную платформу Zoom (для проведения мастер-классов, конференций, секций).

Занятия проходят в МБОУ Ново-Удинская СОШ ,в кабинете соответствующем нормам САН ПИН.

Оборудование

№п/п	Наименование	Количество штук
1	стол	10
2	стул	20
3	доска	1
4	шкаф	1

В кабинете имеется все необходимое для проведения занятий.

Перечень наглядных материалов:

- Набор скороговорок и чистоговорок;
- Коллекция карточек «Эмоции»;
- Коллекция карточек «Развитие внимания».
- CD - диски (музыкальные, видеофильмы)

Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия.- М.:АСТ, Астрель,2002.
- 3.Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры- занятия с детьми.-Союз,2001.
4. Баранова С.П., Слостенин В.А. Педагогика - М.: Просвещение, 1976. С. 256 – 277.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
- 8.Никитина А.Б. Театр, где играют дети.-М.:ВЛАДОС,2001.
9. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.