

МБОУ Ново-Удинская СОШ

Утверждена:
Приказом № 270 от «30» августа 2023г.

**Рабочая программа
по литературе Восточной Сибири
для 5 - 6 класса
на 2023-2024 уч. год.**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

1 час в неделю
всего – 34 часа.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература Восточной Сибири» для 5 - 6 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ Ново-Удинская СОШ, реализующей ФГОС основного образования.

Общая характеристика учебного предмета

В соответствии с обязательным минимумом содержания образовательных программ в образовательной области «Литература» **целями изучения курса являются следующие:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви к ценностям отечественной культуры;
- чтение и изучение текстов, имеющих художественную и эстетическую ценность, произведения сибирских писателей изучаются в контексте понимания литературы как искусства слова;
- позитивное влияние на личность ученика творческого наследия писателей-сибиряков;
- показать логическую связь между литературными произведениями, изучаемыми в основном курсе литературы и произведениями регионального курса;
- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Ученик научится:

- Понимать литературу Восточной Сибири как одну из национально-культурных ценностей народа.
- Уважительно относиться к литературе Восточной Сибири, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты национального характера в героях;
- выразительно читать произведения различных жанров, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Содержание программы. ЛВС

5 класс

1. Устное народное творчество (13 часов)

Бурятская народная сказка «Упрямый парень» (2 часа).

Знакомство с произведениями бурятского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель.

В основе сказки героический миф, связанный с биографией героя, преодолевающего различные испытания, ведущего борьбу с гигантскими змеями, совершающего подвиги во имя победы добра и справедливости. Знакомство с элементами мифа, проявляющимися в сказке (мифологический персонаж Змея и основные мифологические мотивы огонь и вода). Мифологический словарь как сводное и систематизированное изложение мифотворчества всех народов мира. Закрепление знаний о единой основе волшебных сказок, полученных на предыдущих уроках.

Бурятская народная сказка «Жёлто-пёстрая змея и охотник» как волшебная сказка (1 час).

Бурятские народные социально-бытовые сказки «Как хан узнал себе цену» и сказка о животных «Жаворонок и обезьяна» (1 час).

Тофаларские народные сказки (1 час).

Знакомство с произведениями тофаларского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель.

Осознание нравственных ценностей, заложенных в сказках, закрепление знаний о единой основе волшебных сказок («Три мальчика» и «Тер-Окыш – долина цветов») и сказок о животных, полученных на предыдущих уроках. Сопоставление фабулы сказки «Три мальчика» с фабулой «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. С. Пушкина.

Эвенкийская народная сказка «Тывгунай-молодец и Чолбон-Чокулдай» (2 часа).

Знакомство с произведениями эвенкийского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель.

Нравственная основа сказки. Знакомство с элементами мифа, проявляющимися в сказке мифологической основой шаманского мифа и мифологическим мотивом верх и низ. Мифологический словарь как сводное и систематизированное изложение мифотворчества всех народов мира. Закрепление знаний о единой основе волшебных сказок, полученных на предыдущих уроках.

Эвенкийская народная сказка «Умусликэн» (2 часа).

Знакомство с произведениями эвенкийского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель. Нравственная основа сказки. Знакомство с элементами мифа, проявляющимися в сказке (основа волшебной сказки «Умусликэн» - героический миф). Художественный мир эвенкийской сказки в иллюстрациях. Мифологический словарь как сводное и систематизированное изложение мифотворчества всех народов мира. Закрепление знаний о единой основе волшебных сказок, полученных на предыдущих уроках.

Русская народная сказка «Бурка, каурка и синегривый конь» (2 часа).

Знакомство с произведением русского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель. В. П. Зиновьев – иркутский фольклорист. Отличия фольклорной и литературной сказки. Нравственная основа сказки. Устойчивость и основа волшебной сказки, связанная с памятью народов о жизни в древние времена и служащая средством сохранения памяти.

Анализ композиции (понятие эпический зачин волшебной сказки, функции сюжета, завязка, реалистический мир, мир сказочной фантастики, герой положительный, герой отрицательный, волшебные помощники, мотив трудной задачи, финал сказки) и стиля (« вводные и заключительные формулы, утروение) волшебной сказки.

Выразительное чтение сказки с соблюдением особенностей местного говора.

Русская народная сказка «Митя» (2 часа).

Знакомство с произведениями русского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель. Фольклористы М. К. Азадовский и Е. И. Шастина. Развитие сказочной традиции на реке Лене в течение 20 века (Реалистичное) (жизнеподобное) обоснование чудесной сюжетной образности с помощью причинно-следственной логики, усиление личностного начала).

Нравственная основа сказки. Устойчивость и основа волшебной сказки, связанная с памятью народов о жизни в древние времена и служащая средством сохранения памяти. Сказка «Митя» как соединение двух самостоятельных сюжетов (контаминация сюжетов «Хитрая наука» и «Три языка»), соединяющихся в финале.

2. Человек и природа (5 часов)

Рассказ Семёна Устинова «Любопытный бурундук» (1 час).

Знакомство с произведениями современного иркутского учёного и писателя. В рассказе описываются повадки, внешний вид, образ жизни бурундука, отношение к зверьку человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты.

Выразительное чтение с соблюдением норм литературного произношения. Закрепление понятия жанр рассказа. Выявление авторской позиции в рассказе.

Рассказ Алексея Смирнова «Черника- хранитель тысячелетий» (1 час).

Знакомство с произведением современного иркутского учёного и писателя, в котором утверждается, что огонь тайге вреден и для ягодного кустарника и почвы. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты.

Выразительное чтение с соблюдением норм литературного произношения. Закрепление понятия жанр рассказа. Выявление авторской позиции в рассказе.

Рассказ Валентина Распутина «В тайге над Байкалом» (3 часа).

Знакомство с произведением современного иркутского учёного и писателя, в котором описывается первый жизненный опыт мальчика, связанный с путешествием по берегу Байкала, утверждается непреходящая ценность красоты окружающего мира, способность человеческого духа жить единой с природой жизнью, напитываться энергией красоты и природной мощи.

Выразительное чтение с соблюдением норм литературного произношения. Закрепление понятий олицетворение и антитеза. Выявление средств художественной выразительности, авторской позиции в рассказе.

3. Стихи для детей (5 часов)

Стихотворения Георгия Граубина (2 часа).

Знакомство с произведениями современного поэта, в которых описываются разные стороны жизни школьников. Художественный мир стихов «До нашей эры», «Свободный час», «Если не нравимся», «Русский язык», «Каникулярия» или «Тайна стихотворений» Г. Граубина.

Понятия: противоречие, на котором строится стихотворение, ритм и рифма.

Стихотворение Иннокентия Луговского «Кто разбил лёд» (1 час).

Знакомство с произведением современного поэта, в котором утверждается мысль о значимости любого живого существа для жизни природы. Художественный мир стихотворения. Понятия: эпитафия, аллитерация, ассонанс.

Стихотворения Юрия Черныха «Весёлый разговор» и «Необычные гости» (1 час).

Знакомство с произведениями современного поэта, в которых открывается тайна животного мира. Своеобразие художественного мира стихов. Закрепление понятий ритм и рифма.

Стихотворения братских поэтов (1 час).

Знакомство с произведениями современных братских поэтов, в которых передаётся чувство любви к родному городу и родной природе. Своеобразие художественного мира стихов.

4. Проза для детей (9 часов)

Рассказ Анатолия Шастина «Пример для подражания» (1 час).

Знакомство с рассказом Анатолия Шастина «Пример для подражания» об истинной и ложной воспитанности. Осмысление нравственной основы рассказа. Закрепление понятий: авторская позиция, ирония.

Сказка Юрия Самсонова «Мешок снов» (2 часа).

Знакомство со сказкой Юрия Самсонова «Мешок снов» о щедрости и жадности, подлинной доброте и красоте.

Осмысление нравственной основы рассказа. Закрепление понятий: фольклорная и литературная сказка, авторская позиция.

Фантастический рассказ Геннадия Михасенко «Тётя Атиса» (4 часа).

Знакомство с фантастическим рассказом Г. Михасенко «Тётя Атиса» о становлении характера юного героя. Осмысление нравственной основы рассказа. Понятия: конфликт, фантастика. Художественная деталь.

Рассказ Марка Сергеева «Для чего нужна нам сила, или Как не стать посмешищем» (1 час).

Знакомство с фрагментом радиобеседы Марка Сергеева на тему «Для чего нужна нам сила, или Как не стать посмешищем». Осмысление нравственной основы рассказа через поговорки или пословицы разных народов.

Рассказ Геннадия Машкина «Лютня» (1 час).

Знакомство с рассказом Г. Машкина «Лютня» об открытии школьниками сущности характера и поведения учителя. Осмысление нравственной основы рассказа. Закрепление понятий: конфликт, художественная деталь.

5. Итоговая беседа по курсу «Писатели Восточной Сибири» (1 час).

На выбор учителя или задания для групп обучающихся:

- 1) беседа об особо любимом или уважаемом учителе класса, которая явится тематическим продолжением предыдущего урока;
- 2) презентация «Моё открытие сибирской литературы», построенная на анализе или демонстрации творческих работ обучающихся по наиболее понравившимся или запомнившимся произведениям, изученным в курсе;
- 3) экскурсия в школьный историко-краеведческий музей, знакомство с литературными произведениями местных поэтов и писателей.

6 класс.

Эпос народов Восточной Сибири (4 часа).

Бурятский героический эпос «ГЭСЭР» (2 часа).

Эпос «Гэсэр» и картина мира древних бурят. Закрепление понятий миф, мифологический герой, верх и низ, усвоенные на уроках по устному народному творчеству народов Восточной Сибири в 5 классе. Повторение и закрепление знаний, полученных на уроках по изучению мифов народов мира и героического эпоса разных народов. Общность и единство всех народов, населяющих Сибирь. И всего мира, проявляющиеся в законах мифа.

Якутский героический эпос «ОЛОНХО»

Нюргун Боотур Стремительный (2 часа).

Эпос «Олонхо» и картина мира древних якут. Закрепление понятий миф, мифологический герой, верх и низ, усвоенные на уроках по устному народному творчеству народов Восточной Сибири в 5 классе. Повторение и закрепление знаний, полученных на уроках по изучению мифов народов мира и героического эпоса разных народов. Общность и единство всех народов, населяющих Сибирь и всего мира, проявляющиеся в законах мифа.

Особенности мифологического создания древнего человека.

Древнерусская литература Сибири (5 часов).

Сибирская летопись (фрагменты « О приходе Ермака в Сибирь» и « Об убийстве Ермака и других казаков царем Кучумом» (2 часа).

Знакомство с сибирской летописью. Традиции русского летописания. Характеристика русского летописания (в летописи излагается русская (сибирская) история, в ней говорится о начале Русской (сибирской) земли, о начале русского народа (в Сибири); летопись включает в себя произведения разнообразных жанров: предшествующие летописи, сказания, устные рассказы, исторические песни, созданные в различной среде: дружинной, монастырской. Княжеской, а порой ремесленной и крестьянской; летопись создавалась многими авторами, в ней отразилась идеология феодального общества и народные воззрения на русскую историю, народные о ней думы и народные чаяния; летопись – произведение эпическое и лирическое одновременно.

Жизнь и деяния Ермака в сибирском летописании.

Баллада К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака» (1 час).

Знакомство с балладой К.Ф.Рылеева « Смерть Ермака» как отражением сибирской и общерусской истории. Своеобразие использования документальной основы в художественном произведении (летописи в балладе К.Ф.Рылеева). Природа художественного образа в балладе.

Иркутская летопись (2 часа).

Городовая летопись. Знакомство с Иркутскими летописями (Н.С. Романов «летопись города Иркутска за 1881 – 1901г», Н.С. Романов «Летопись города Иркутска за 1902 – 1924г», «Иркутская летопись» 1961- 1940 г.г» и др..

История Иркутска в событиях истории России и жизни отдельного человека.

Произведения сибирских писателей XIX века (7 часов).

Н.А.Белоголовый «Воспоминания Сибиряка. Из детских лет» (фрагменты) (2 часа).

Воспоминания Н.А.Белоголового как документальные очерки, то есть записи, основанные на личных воспоминаниях и фактах их детской жизни автора. Характерная черта очерков - авторское стремление к точности. Характерные черты жизни купеческой семьи, мальчиков и их учителей.

Декабристы и их рол в развитии культуры Восточной Сибири и Иркутска.

Рассказ В.М.Михеева «Учитель» (Воспоминание) (1 час).

Характеристика сибирского интеллигента, его отношения к людям, обществу, природе. Авторская позиция в рассказе.

Из лирики сибирских поэтов XIX века.

Стихотворения Дмитрия Давыдова «Думы беглеца на Байкале» (2 часа).

Позывные сигналы Иркутского радио – народная песня – авторское стихотворение. Художественный мир стихотворения (характеристика пути лирического героя, пространственные и временные координаты стихотворения, состояние героя). Сопоставление стихотворения и народной песни. Проблема сохранения фольклорной традиции и памяти народа.

Стихи декабристов периода ссылки (2 часа).

Знакомство с биографией поэтов-узников. Анализ художественного мира стихотворений В.Кюхельбекера «Ночь», «Родство со стихиями», А.Бестужева (Марлинского) «К облаку», « Оживление», А.Одоевского «Утро», «Из детских лет воспоминанья...».

Произведения сибирских писателей и поэтов XX века (1 7 часов).

Стихи Иркутских поэтов-фронтовиков (3 часа).

Трагизм жизни соотечественников во время войны, стойкость воинов, защищающих родную землю, в стихотворениях поэтов-иркутян, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Стихотворения Дж.Алтаузена «Родина смотрела на меня» и «Девочка играла возле дома» - баллады, содержащие в себе все признаки этого лиро-эпического жанра: лирическую эмоциональную оценку персонажей на основе сюжетного повествования об исторических событиях, личных драмах или фантастических явлениях.

Сопоставление стихотворений Иосифа Уткина «Я видел девочку убитую...» и стихотворений Дж.Алтаузена на основе единства темы. Проблема мести.

Художественный мир стихотворений Моисея Рыбакова «Мы с Байкала (Песня призывников)», «Два русских слова», «Когда-нибудь, я верю это будет...», Иосифа Уткина «В санбате», « Если будешь ранен, милый, на войне...».

Рассказ «На реке Ангаре» Валентина Распутина (3 часа).

Единство художественного мира произведения. Восприятие таинства природы ребенком. Художественная деталь в рассказе. Финал рассказа как открытая нравственная и экологическая проблема.

Фрагмент повести Дмитрия Гавриловича Сергеева «За стенами острога» «Рекостав» (3 часа).

Иркутск и его жители во времена правления Петра I. Характеристика героев и событий. Восприятие таинства природы подростками. Художественная деталь в повести.

Рассказ Алексея Зверева «Ласточки» (3 часа).

Человек и окружающий мир природы. Нравственные основы жизни Якимовых и нравственные уроки для внука. Время в рассказе. Поэтика заглавия.

Лирика иркутских поэтов (5 часов).

Стихотворения М.Сергеева, С.Июффе, А.Румянцева, А.Горбунова и А.Кобенкова о сибирской природе. Закрепление понятия пейзажная лирика, которая метафорически осваивая мир, будит воображение, заставляет почувствовать и увидеть привычный мир, преображенный мыслями и чувствами поэта. Поэтические открытия окружающего мира.

Составление сборников стихотворений сибирских поэтов, объединенных темой весна, лето, Байкал, тайга, ночь, река и т.д..

Составление программы концерта из стихотворений и песен на стихи сибирских (иркутских) поэтов о природе.

III. Перечень учебно-методического обеспечения 5 - 6 класса

Основная литература	Программа	О.Н Шахерова. Программа учебного курса Писатели Восточной Сибири – Иркутск, ВостСибкнига, 2007
	Учебник, учебное пособие	Книга для ученика «Писатели Восточной Сибири. Хрестоматия для 5-6 классов общеобразовательных школ» Автор: О.Н.Шахерова, ВостСибкнига, 2014 год
Дополнительная литература для учителя и учащихся.		– Методические рекомендации для учителя. Автор О.Н.Шахерова, ВостСибкнига, 2007 год.